

ARTICULOS

EL CENTENARIO DE PORT SUNLIGHT

ALBERTO GUROVICH W.

Al profesor Benny Pollack, de la
Universidad de Liverpool.

En el centenario de su inauguración, la aldea modelo de Port Sunlight uno de los pilares urbanísticos del fin del siglo diecinueve, ejemplo del paternalismo de los industriales progresistas de la era victoriana y banco de prueba de paradigmas espaciales difícilmente superados, está en peligro de desaparecer.

El problema de su subsistencia como entidad unitaria se halla en la acción individual de los nuevos propietarios de las viviendas, lo cual no deja de ser una ironía en el destino del proyecto de 1888.

La clave de la destrucción de esta muestra clásica del orden urbano de la dialogía integración- represión 1/ del consumo y de la conducta laboral de los productores, con un fuerte valor simbólico puesto al servicio de los requerimientos publicitarios de la empresa, aparece contenida en la necesidad actual del sistema capitalista de aumentar la productividad de la producción, ampliar el consumo agregado y consistentemente apoyar la propiedad privada de los medios de consumo individual.

En la política económica del gobierno conservador encabezado por la señora Margaret Thatcher, como parte del programa de renovación de determinadas líneas industriales a fin de elevar su productividad para enfrentar la creciente eficiencia de sus competidores del extranjero y, de paso, atraer el capital de las transnacionales -gran parte del cual es originario de las propias islas británicas-, se han estado impulsando una serie de ajustes normativos que condicionan el manejo del patrimonio no directamente productivo de las empresas con el objeto de elevar sus tasas de ganancia por la vía de la disminución de costos.

Ya desde 1979, en virtud del Acta de la Renta de 1976, la industria UNILEVER PLC., dueña de la aldea desde su creación, comenzó a vender las casas. Entre esa fecha y 1987, unas 460, de un total de 1.372 viviendas, habían sido adquiridas por sus ocupantes o por nuevos propietarios 2/.

Para ello, además de seguir la tendencia dominante, la empresa argumentaba que hacia 1980 solamente un seis por ciento de su fuerza de trabajo activa residía en Port Sunlight, lo que estaba complicando la administración de subsidios residenciales, a más de dificultar el logro de un balance étéreo y social adecuado al pleno uso de los servicios de equipamiento que debía sostener y a la formación de una comunidad equilibrada 3/.

En el año del centenario, los inmuebles siguieron enajenándose y comenzaron a revenderse algunos previamente adjudicados. También aparecieron los primeros cambios de puertas, techumbres y cierros, y se alteraron los patios y fachadas secundarias con nuevas construcciones, timidamente, por ahora.

La empresa, por su parte, invirtió grandes recursos en la renovación y cuidado de las especies vegetales de los espacios abiertos y en los letreros anunciadores del aniversario, los cuales, en todo caso, no rivalizaron con los avisos de venta de las casas, decorosamente ubicados tras las ventanas.

Cabe recordar las circunstancias de la formación de Port Sunlight.

Cuando los ingleses abolieron sus derechos de importación sobre los cereales, en 1846, y más adelante, otros Estados europeos redujeron sus aranceles sobre los productos agrícolas, al tiempo que se introducía la navegación a vapor, se expandían las redes ferroviarias y perfeccionaban los barcos y vagones frigoríficos, los precios de los productos agrícolas, sometidos a la más abierta de las competencias, disminuyeron en forma vertical, desencadenando el llamado "drama de la agricultura europea (1873-1896)" 4/.

Para mayor desgracia, simultáneamente acontecieron períodos de alteraciones climáticas y devastadoras plagas animales y vegetales (apizootia, comalia, filoxera, etc.)

The Liverpool Echo.

An Evening Newspaper for Lancashire, Cheshire, and North Wales.

NO. 2,912.

SATURDAY, 3 MARCH 1888

PRICE ONE HALFPENNY.

LEVER BROTHERS' NEW ENTERPRISE PORT SUNLIGHT INAUGURATED

FUTURE PLANS REVEALED

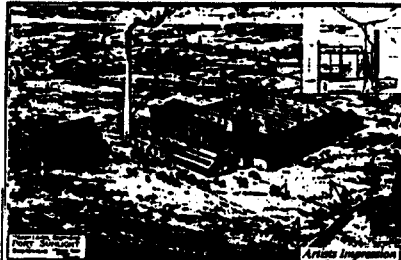
BY OUR OWN REPORTER AT THE SCENE

A ceremony of a most interesting character, fraught with the promise of good to the residents of the neighbourhood, was enacted today on a site in the Wirral intended to be known as Port Sunlight, when the first cut of Messrs. Lever Brothers' new soapworks was cut by Mrs. Lever, wife of Mr. W. H. Lever, one of the proprietors of the company, amidst the liveliest demonstrations of enthusiasm and kindest expressions of goodwill.

The occasion was an auspicious one. The site was already graced with fruit and vegetables, bearing tall hats of the kind, and with their laves hunched and be-ribboned. The plans to be present had assembled on the Liverpool landing stage at one o'clock and were conveyed to New Ferry in the steamer *Firby*. From the landing stage at New Ferry they were taken to the steam barge *Warrington*, which was made to have a smart appearance by the covering of crimson cloth. The large steamed towards

the factory in the Wirral, and on receiving the help of a loyal and efficient staff. He added, however, that they had not been lucky in what had been said about them by their competitors and others. "There are people," he said, "who think we have just held our mouths open and success has dropped in. I do not know whether you have heard the story about Mahomet. When he was told to trust in God and leave the camels free, he replied, 'To them up and from in God.' That, I hope, will always be our motto."

Later, Mr. Lever granted an interview to our reporter in which he elaborated upon his philosophy of business and explained the reasons for building his new factory on the Wirral. His existing premises at Warrington could no longer cope with the enormous popular demand for his "Sunlight Soap," nor could it be expanded to meet his ambitious requirements in the future. He had made an exhaustive search along both banks of the River Mersey before deciding on the purchase of the land to be called Port Sunlight. True, the site was at present of unimpressive appearance, but he was confident that he could soon transform the barren landscape. He had engaged an expert, one of the commercial ventures of the site. Communications, he said, were excellent, for the factory could be served by existing road and rail services, and



BUYER IN CHIEF.

CONYERS BARR, VI TOR LA
SEAW BROS.
BERRY STREET, LIVERPOOL, and
SOUTH ROAD, WATFORD.

THE CORRESPONDENT.

"As correspondence sometimes requires greater accuracy in quotation, we must request that you do not give our reports without through the columns of our journal, and to our correspondents."

Liverpool Echo.

THIS MORNING'S NEWS.

In the House of Commons, last night, Mr. Goschen stated that he succeeded in putting a higher duty on American engines, and he further stated the new duty being imposed on engines above £100, those of a less amount

premature retirement in the Hebrides Islands. No doubt in reflective mood, his thoughts turned to soap and his first working experience of making it up. He decided that he would establish a soap of distinctive quality and be the first man to give it a brand name, produce it in handy tablets, enclose it first in parchment paper and then enclose this package in a card-box, and advertise it imaginatively.

Mr. Lever consulted Mr. W. P. Thompson, a respected patent agent, of Liverpool, who gave him the name "Sunlight" for his soap, which was then made for him by firms established in the manufacture of the commodity. The makers' inactivity in meeting his requirements must have occurred. Mr. Lever's enterprise and his hope to see an independent manufacturer in 1886 when, with his brother James (then the name Lever Brothers) he found premises for this purpose at Warrington from Messrs. Winsor and Company. The result was increasing orders for "Sunlight Soap," which outstripped the production capacity of the modest works, and it was this situation, combined with the circumstantial nature of the site and the landlord's intention, that caused Mr. Lever to purchase the ground for a new works on the Wirral peninsula.

During his short career as a soapmaker, it can be said that the enterprising businessman from Bolton has revolutionized the industry in this country. His "Sunlight Soap" has made a spectacular leap in its sale to overtake all competitors and already has a program to trade overseas. This success can be attributed not only to the purity of the product but to Mr. Lever's innovation in the art of publicizing his product. He has introduced perhaps invented would be a more appropriate great advertising scheme of great novelty, being, rather than the first manufacturer to offer gifts and prizes in exchange for a paper. He has even made his first advertisement by publishing in 1863 with the appearance of his periodical *The Lancashire Courier*, which might creditably claim to be one of the first if not the first printed trade papers in Britain.

A PEN PORTRAIT OF MR. W. H. LEVER BY A SPECIAL CORRESPONDENT

The resolution of Mr. W. H. Lever to develop a stretch of marshland which he has acquired on the banks of the River Mersey into the world's largest soapworks excites our serious scrutiny and excited anticipation. If he succeeds in bringing about this remarkable transformation, he will have accomplished a notable industrial feat far less than three years have passed since he became an independent soapmaker. We have examined Mr. Lever's career up to this date, and the results of this career give reinforcements to our own belief in his ability to create the new world and comments that he has published previously. William Heddyth Lever was born on 13th September, 1851, at No. 16, Wood Street, Bolton, the seventh child and eldest son of James and Eliza Lever. He attended the school

Figura 1: Fascimil de la Primera página del Periódico del 3 de marzo de 1888 Fuente: Unilever, 1988.

La crisis del sistema agrícola del Reino Unido afectó a las formas de vida de la población rural, limitando su nivel de ingresos y la capacidad ocupacional, en tanto disminuía la superficie agrícola y aumentaba la importación de trigo, carnes y productos lácteos, entre otros.

Grandes contingentes de población comenzaron entonces a emigrar en busca de nuevas opciones, atraídos por la construcción de los ferrocarriles, el enriquecimiento relativo de las actividades industriales y las ciudades, y las generosas perspectivas de los nuevos mundos allende de los mares.

En los conglomerados industriales, estos inmigrantes van a alojarse, haci

nados, en los barrios antiguos, ocupando todas las disponibilidades de espacio, o bien se instalan en los sucesivos ensanches periféricos, en densos conjuntos residenciales entremezclados con fábricas, bodegas, patios de carga y establos; desarrollando a cada vez mayor escala el triste escenario de la ciudad de la revolución industrial.

Tras la epidemia de cólera de 1830, aquellas condiciones tan negativas habían dado lugar a una secuencia de investigaciones oficiales, entre 1838 y 1845; a la aprobación de la primera ley sobre requisitos higiénicos mínimos para las viviendas de Londres y su región, en 1844; y al Acta de Salud Pública, que señalaba pautas de control sanitario de los gobiernos locales, sancionada en 1848 y perfeccionada después, en 1875, cuando se reglamenta la altura y los distanciamientos mínimos de las unidades edificadas en los conjuntos habitacionales, cuyos valores, por efecto del negocio inmobiliario, serán convertidos en niveles permanentes por las empresas constructoras. 5/.

Junto con tales iniciativas del aparato del Estado, comienzan a circular las propuestas utópicas de varios modelos alternativos de la estructura urbana, obviamente ideales, que llevan implícita la sustitución y demolición de la ciudad real, junto con legitimar la sociedad industrial y el manejo autoritario del habitat en tanto mecanismo de control y dirección del comportamiento de la colectividad, a fin de asegurar la reproducción de su orden interno, cristalizado así para siempre. 6/.

En el elenco de los sueños estarán presente desde el paralelogramo de la Armonía y la Cooperación, contenido en los informes para el condado de Lanark, de Richard Owen (1816), hasta la ciudad de la salud, Hygeia, de Richard B. Ward (1876), incluyendo, por supuesto, el falansterio de Charles Fourier (1829), la ciudad y las viviendas icarianas de Etienne Cabet (1840) y el plan para la ciudad de Victoria, de John S. Buchingham (1859). 7/

Los hechos de la época capaces de justificar aquellas utopías, estaban sumidos en una todavía mayor contradicción en la medida en que el desarrollo de la industria metalúrgica y textil, el transporte caminero, ferroviario y marítimo, el comercio y la banca convertían a las islas británicas en un gran negocio cuya clientela se iba extendiendo por el mundo.

Entre 1850 y 1870, mientras se duplica la producción de carbón y de hierro, el comercio y la red de vías férreas, y la población aumenta en cinco millones de habitantes 8/, el distanciamiento social en el ámbito residencial urbano continúa incrementando su velocidad y sensibilizando al sector más consciente de la colectividad.

Se dan a conocer, entonces, trabajos de análisis, reflexiones, planteamientos políticos, ideas y proyectos. Entre ellos, por citar algunos de los más relevantes, estará la constitución de la primera sociedad filantrópica destinada al progreso de las viviendas de la clase laboral (1845); la publicación de las denuncias sobre la realidad de los barrios obreros

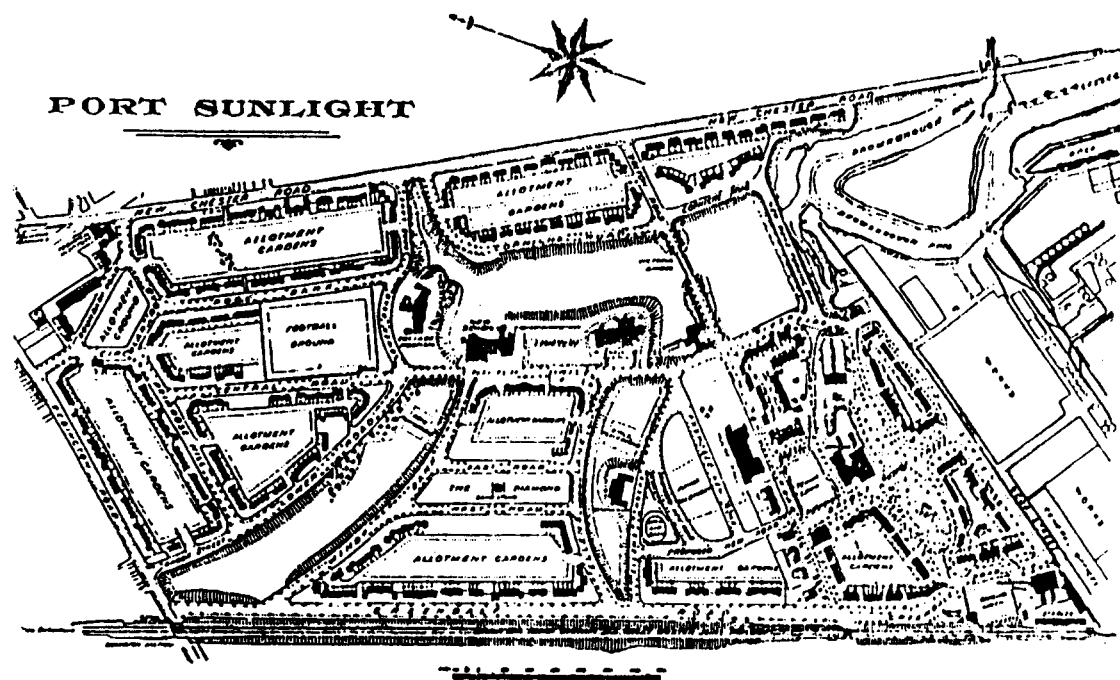


Figura 2: Trazado del Plan de Port Sunlight de William Owen
Fuente: Benoit - Levy, G. (1911)

de Manchester, escritas por Federico Engels (1845); la edificación de la aldea de Bessbrook, en Irlanda, para sus operarios, por los Richardson (1846); las leyes sobre las viviendas obreras subvencionadas y los edificios colectivos, impulsadas por Anthony A. Cooper (1851); la construcción de la aldea modelo de Saltaire, junto al establecimiento industrial de Titus Salt, la cual incluye parques, iglesias, escuelas, hospitales y bancos (1853); la fundación de la aldea de Bromborough, para los obreros de la fábrica de velas de Price (1853); la descripción de Coketown, la ciudad del carbón, en la novela Tiempos Difíciles, de Charles Dickens (1854); los ensayos de Oscar Wilde sobre el mejoramiento de las viviendas obreras (1862); las crónicas periodísticas acerca de la vida de los pobres, de Henry Mayhew, en el mismo período; y finalmente, el proyecto del poblado agrícola e industrial de Bournville, realizado por iniciativa del industrial George T. Cadbury para la ampliación y respaldo de su fábrica de chocolates (1879-1895), con viviendas dispuestas en pequeños grupos, jardines privados y una gran riqueza de espacios públicos 9/.

Asimismo, desde lejos llegan los ecos de las ciudades obreras y las viviendas populares de Luis Napoleón (1849-1867); la construcción de las lonjas obreras alrededor de Essen, encargadas por los Krupp (1863-1875); la memoria descriptiva sobre la situación de la clase obrera en Barcelona, de Idelfons Cerdá, que se anexa al plan de reforma y ensanche de la ciudad (1867); y, por último, el proyecto de la ciudad industrial de Pullman, en torno a la industria de coches ferroviarios de George Pullmann situada en Illinois, diseñada por el arquitecto Solon S. Beaman y el paisajista Nathan F. Barret (1885) 10/

En el año 1887, William Hesketh Lever, un exitoso fabricante de jabón de la región de Liverpool, decidió trasladar su industria desde Warrington, a orillas del río Mersey, hasta Cheshire, Bebington, también al borde del Mersey, cerca de Birkenhead. Allí adquirió una propiedad de 89,4 hectáreas situadas entre la línea del ferrocarril a Londres y el camino real de Chester, reservando unas 52,6 hectáreas para formar una aldea modelo destinada a sus trabajadores, a la que llamó Port Sunlight, con el nombre de su producto más conocido, las pastillas de jabón de uso doméstico 11/.



Figura 3a: Casas del camino bajo
Fuente: UML Information Services, Port Sunlight, 1988

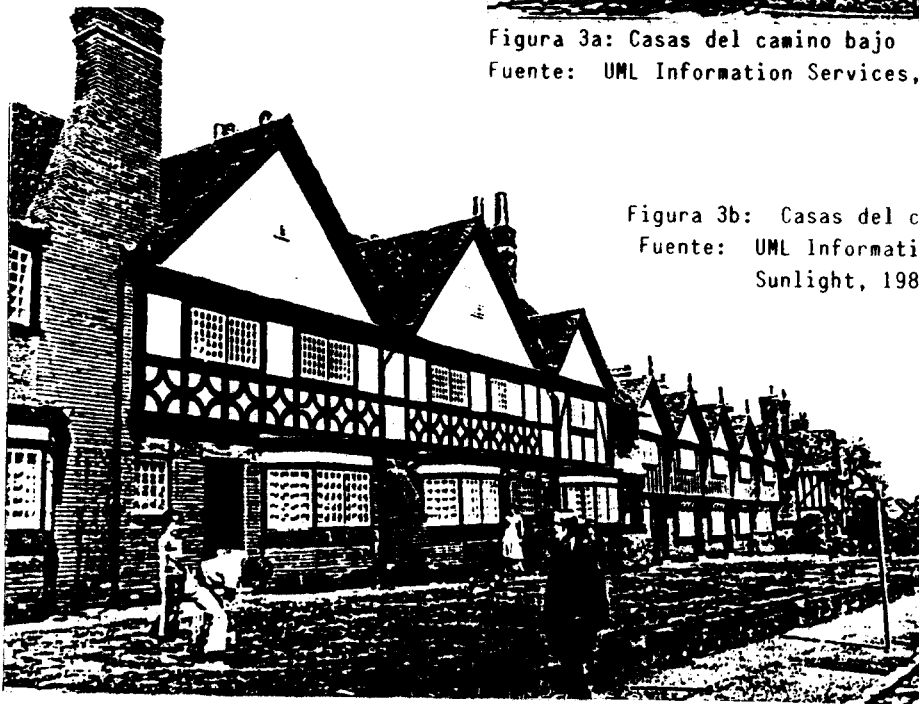


Figura 3b: Casas del camino del Parque
Fuente: UML Information Services, Port Sunlight, 1988

Al efecto, trató de operacionalizar la ideología progresista de sus antecesores, beneficiando el funcionamiento lucrativo de la industria, que suponía en permanente crecimiento y desarrollo, junto con experimentar el logro de un encuadre formal de pertenencia e identificación positiva con su empresa de los obreros y empleados y de sus familiares.

Conciliaba estos objetivos con el de llegar a ser un reformador social, unificando e igualando los integrantes de la empresa, no sólo a través de la dotación, calidad, centralidad y holgura del equipamiento y los espacios colectivos, sino específicamente por medio de la homogenización cualitativa de las viviendas, y difundiendo también este ejemplo al resto del cuerpo social.

En términos técnicos, buscaba superar los conflictos de clase e imponer una dinámica de interdependencia de los participantes de la empresa mediante la persuasión directa y la convergencia en múltiples dimensiones, entre las cuales la arquitecturización del espacio debía jugar un rol fundamental.

Encargó el proyecto al arquitecto William Owen, de Warrington, y dió comienzo a las obras el 3 de marzo de 1888.

A fines del año siguiente se entregó el primer bloque de 28 viviendas, y al cabo de los primeros veinte años se habían edificado 720 casas y varios edificios públicos incluyendo tiendas, escuelas, clubes sociales y hospederías de solteros.

En 1915, a la muerte de Lever, el total subía de 890 viviendas, y se le habían incorporado comedores colectivos, un instituto de enseñanza profesional, gimnasio, hospital, iglesia, escuela religiosa, un hotel y una taberna, el monumento a los héroes locales de la Gran Guerra y una biblioteca 12/.

Las últimas etapas de construcción se cumplieron entre 1934 y 1938, y poco después de la Segunda Guerra Mundial, para recuperar los graves daños causados por los bombardeos alemanes, hasta alcanzar un densidad media global de 26,1 viviendas por hectáreas.



Figura 4a: Salón de reuniones Hulmue
Fuente: UML Information Services, Port Sunlight,
1938.

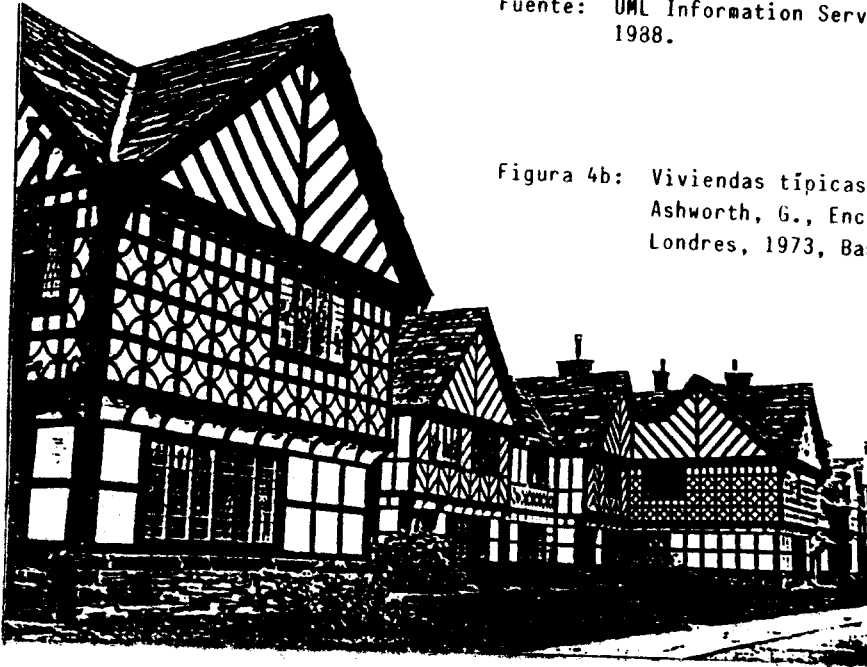


Figura 4b: Viviendas típicas en estilo Tudor
Ashworth, G., Enciclopedia of Planning,
Londres, 1973, Barrie and Jenkins

Estas, que son de dos tipos, tienen servicios higiénicos incorporados y se organizan en grupos de tres y siete unidades con variaciones sutiles en los alineamientos para evitar la monotonía.

"El plan de conjunto manifiesta, por primera vez, un cuidadoso estudio del medio ambiente sobre una planta viaria en la que los motivos académicos - tradicionales, asumidos bastante discretamente, se diluyen y mitigan en conexión con recorridos curvilíneos, en la prevalencia de las áreas arboladas y las funciones públicas, y en la rica articulación de los jardines huertos situados en el interior de los remansos definidos por las partes traseras de los edificios, y por los espacios de prado, no cercados, que se extienden delante de las viviendas" 13/

En los diseños de los edificios colaboraron varios arquitectos, entre ellos Edwin Lutyens, James L. Simpson, Segard y Geoffrey Owen, hijos del autor del proyecto general, valiéndose de formas muy definidas, unificados por el uso común del estilo Tudor y rodeados de amplios espacios.

La asignación de edificios públicos es igualmente generosa. Como contrapartida, y conforme a la intención primitiva de sus creadores, "los residentes quedan expuestos a los caprichos de un paternalismo omnipresente que pretende regular el comportamiento y (hasta) la organización de la cultura. (Es así como) casi en el centro de la barriada se levanta la Galería de Arte de la Señora Lever (un edificio cruciforme en estilo renacimiento clásico, con pórticos jónicos y dos grandes domos, construidos en 1922), que guarda su colección de cuadros, porcelanas y muebles antiguos" 14/.

A lo largo del tiempo, la industria fué empleando parte de sus ganancias en la concesión de préstamos y subvenciones a los arrendatarios, convirtiendo a sus dependientes en accionistas y ofreciéndoles la prioridad en la asignación y ocupación de las viviendas, hasta 1979, como lo hemos señalado, cuando cambia su política empresarial.

Cabe agregar, finalmente, que el diseño de Port Sunlight y su significado influyeron en la ciudad-jardín de Letchworth (1903) y el suburbio-jardín de Hampstead (1907) de Raymond Unwin y Barry Parker, y en nuestro país,

para revalorizar la formación de Lota Alto (1869, 1881) y el proyecto de la población Huemul (1911), que examinaremos en el próximo número del Boletín.

NOTAS

- 1/ Una suerte de interpenetración de contrarios.
Al respecto, véase en CLAVAL, Paul (1978). **"Espacio y poder"**, México, 1982, Fondo de Cultura Económica, 246 pp.; especialmente en pp. 60-74, capítulo IV, "La arquitectura social y la economía del poder", y en IBAÑEZ S., Fernando, **"La disciplina"**, pp. 155-191, en CRUZ M., Francisco et als, "Del universo al multiverso", Santiago, 1985, Ed. Edith Contreras, 243 pp., donde se reflexiona sobre el mismo tema se gún la propuesta de Michael FOUCAULT (1975).
- 2/ p. 37, en SELLERS, Sue, **"Sunlighters. The story of a village"**. Londres, 1988, Unilever External Affairs Department, 42 pp.
- 3/ p. 36, en SELLERS, S., op. cit.
- 4/ pp. 138-140, en CLOUGH, Shepard B. y MOODIE, Carol G., **"Historia Económica de Europa"**, Buenos Aires, 1968, Paidós, 231 pp.
- 5/ pp. 101-113, en BENEVOLO, Leonardo, **"Orígenes de la urbanística moderna"**, Buenos Aires, 1967, Tekne, 159 pp.
- 6/ pp. 7-10, en SATO, Alberto, **"Ciudad y utopía"**, Buenos Aires 1977, Centro Editor de América Latina, 108 pp., y en MARIN, Louis (1973), **"Utópicas: juegos de espacios"**, Madrid, 1976, Siglo Veintiuno, 313 pp.
- 7/ pp. 111-117, en CHOAY, Françoise (1965), **"El Urbanismo. Utopía y realidades"**, Barcelona, 1970 Lumen, 539 pp.
- 8/ pp. 114-129, en SECCO E., Oscar y BARIDON, Pedro D., **"Historia universal. Epoca contemporánea"**, Buenos Aires, 1972, Kapelusz, 271 pp.

- 9/ pp. 915-917, en SICA, Paolo, **"Historia del urbanismo. El siglo XIX"**, Madrid, 1981, Instituto de Estudios de Administración Local, 1.117 pp.; en FREIXA, Mireia (ed.), **"Las vanguardias del siglo XIX"**, Fuentes y documentos para la historia del arte, volumen VIII, Barcelona, 1982, Gustavo Gili, 471 pp.; y en BENEVOLO, L., op. cit.
- 10/ En SICA, P., FREIXA, M. y BENEVOLO, L.; op. cit.
- 11/ pp. 8-9, en SELLERS, S., op. cit.; y pp. 14-102, en BENOIT-LEVY, Georges, **"La Cité-jardin"**, segundo volumen, **"Villages-jardins et Banlieues-jardins"**, París, 1911, Editions des Cités-jardins de France, 199 pp.
- 12/ p. 12 en SELLERS, S., op. cit.
- 13/ p. 918, en SICA, P., op. cit.
- 14/ p. 918, en SICA, P., op. cit.

