

Reposo de un ensayo en la narrativa de Eugenia Prado, el primer libro

por **Ricardo Loebell**

Eugenia Prado Bassi nace en Santiago de Chile, el 21 de diciembre de 1962, en una época en que, motivado por el campeonato mundial de fútbol, llega poco antes la televisión al país. Sin ser masivo aún, mediante aquel medio de comunicación, ya se advierte una transformación del imaginario social. La falta de costumbre y el alto costo del aparato receptor mantiene a la mayoría de los chilenos fieles a la radiofonía, teniendo que parmanecer la imagen en blanco y negro de la TV, un lustro distante de sus livings.

La autora integra una generación de escritores y escritoras, que sienten rozaduras con el nuevo ícono de información, creciendo en el seno en que se inicia un proceso, que 30 años más tarde, lejos de la escritura ológrafa, alternará con la realidad en códigos virtuales. Ella comienza a escribir a los 18 años y lo hace desde su genuina pulsión al teclado digital, preferentemente en la página previa de su edición.

Su primera obra, la *novellette El Cofre*, articula la historiografía en los cuerpos de un hombre y una mujer. En el cuerpo como soporte opera la historia: el dolor, la grieta, lo umbrío. Ahí en esa “legada” relación entre ambos, es historiología inconsciente y estratificable en el tiempo. Entrampados en redes de una hifología –de una dialéctica arácnida– se halla la trama metafísica de los hechos. Aunque no se resuelva el lugar hereditario donde se hace manifiesto el impulso infractor, que la autora define como “delincuencia declarada por psiquis heredadas”, hay un momento de responsabilidad histórica desde los antepasados.

En esta novela, algo críptica, los protagonistas “dispersos sin generación” conforman un grupo indefinido, que resuelve el legado de una “historia tragicómica”. Estos cofrades son los elegidos que “legan testimonio de miles de años”. Elegido es un pueblo no sólo

por su presencia en el tiempo, sino por la conciencia de serlo. Es el “abnegado hereditario” de la historia, que es aquí la suma de los acontecimientos que atravesaron todas las generaciones en el pasado.

El Cofre, da acceso a su interior oculto y se descifra como “respuesta de los anteriores”; la continuidad de la vida humana “se perpetúa en el calor de las palmas de la mano”; para ellos, *El Cofre*, sin embargo, permanece oscuro e indescifrable embelleciendo en su enigma la vida al momento de obstaculizarla. Los protagonistas asumen su papel y la obra transcribe, en una reproductibilidad estética: procreación (vida) al calco (papel).

Mientras los personajes legan su vida de los antepasados, el lenguaje lega sus palabras de la etimología. Este último adquiere rasgos míticos al seguir la lectura en un ejercicio arrítmico. Mientras hay fijación de sentido en un enunciado, la lectura sigue en referencia a éste, desembocando en un nuevo sentido complementario. El ritmo obedece la combinatoria del lector. Aquí está la tensión entre sentido y significado.

Enero / 2000.

Ricardo Loebell (PhD) (Santiago, 1954). Académico en Filosofía y Estética. Realiza proyectos de investigación y curatoría, e imparte filosofía, teoría de arte, literatura, estética, en mag. y doctorado en Univ. de Chile y UPLA, Valparaíso. Miembro de la Fundación Felisberto Hernández, Montevideo. Presidente de la Fundación Neuroartes, Chile. La cadena de los días-Palimpsesto (Crónicas de Augusto d’Halmar), Santiago-Valparaíso, Ediciones de “Los Diez” - USM, 2019, 483 págs.

Eugenia Prado Bassi (1962).

Escritora, editora y diseñadora gráfica, autora de *La prisionera del bosque* cuento infantil ilustrado y diseñado para su título en la P. Universidad Católica de Chile el año 1987.

Ha publicado *El Cofre*, 1987; *Cierta femenina oscuridad*, 1996; *Lóbulo*, 1998; *Objetos del silencio, secretos de infancia*, 2007; *Dices miedo*, 2011; *Advertencias de uso para una máquina de coser*, 2017. También autora de *Hembros: asedios a lo post humano*, novela instalación, creada por el colectivo CAIN en 2004; *Desórdenes mentales teatro*, 2005.

Es estudiante de Magíster en Estéticas Americanas en la P. Universidad Católica de Chile, docente del Diplomado de Periodismo Cultural y Edición de Libros en la Universidad de Chile, ha dedicado gran parte de su vida al diseño, edición y producción de libros. Co-fundadora de Ceibo Ediciones en 2011, actualmente editora de Palabra Editorial, su nuevo proyecto desde el año 2020. Además es madre de dos hijos, Gaspar y Vicente.