

## Reseñas de Publicaciones

Steven Barwick. *Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred Polyphony from the Cathedral of Mexico*. Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1982, 165 pp.

Steven Barwick, destacado profesor e investigador de la Southern Illinois University, nos ofrece una segunda antología con obras corales polifónicas de compositores mexicanos del período colonial. Los manuscritos preservados en los archivos de la catedral de Ciudad de México datan del período comprendido entre 1625 y 1717, y fueron copiados en dos libros de coro de obras polifónicas por el escriba Simón Rodríguez de Guzmán en 1717, también compositor de cierto renombre. Cuatro compositores adscritos a la catedral están representados en esta antología, con un total de quince obras: Manuel de Sumaya (=Zumaya) con doce, Antonio Rodríguez de Mata, Francisco López Capillas y Antonio de Salazar con una obra cada uno.

Estas obras ejemplifican el *stile antico*, modalidad de escritura relacionada con la música religiosa del barroco temprano europeo, que en México se hizo extensivo incluso al primer cuarto del siglo XVIII. La práctica de una escritura renacentista, fuertemente evocadora del estilo palestriniano, era una herramienta indispensable en la formación de los compositores, quienes podían escoger un estilo determinado, o como en el caso de Manuel de Sumaya, cultivar tanto el *stile antico* como el *stile moderno*.

Los rasgos estilísticos de la música religiosa de este período y las cualidades estéticas de las obras presentadas, son discutidos en la introducción por Steven Barwick, quien además se refiere a los maestros de capilla de la catedral, detalla notas de las correcciones a los originales, provee de traducciones de los textos latinos e incluye algunas reproducciones de facsímiles de las obras originales.

Una excelente publicación realizada con miras a su uso práctico en la docencia e interpretación.

*Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, volumen I, número 2, mayo-junio, 1982. Iztapalapa, México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 123 pp.

La orientación planteada en el primer número de *Pauta* es continuada en esta segunda entrega, que publica también breves artículos sobre una variada temática. Se inicia con el discurso de aceptación que pronunciara el musicólogo, investigador y director de orquesta Nikolaus Harnoncourt con ocasión del otorgamiento del premio Erasmo 1980. Junto con agradecer dicha distinción, Harnoncourt enfoca el problema de la falta de comunicación que existe entre la música actual y el público, el